

# KORG MONOPHONIC SYNTHESIZER MS-10

セッティング チャート  
Setting Examples

このチャート集には MS-10 による 30 種類のいろいろな音の  
おりがつてあります。この通りのセッティングで利用するだけでなく、新し  
い音を発見するための出発点としてもお役立てください。

This booklet shows you how to get a variety of specific sounds  
with the MS-10.  
You can use these settings as they are, and as a base for discover-  
ing new effects.

Sound  
Revolution  
KORG

### トランペット(A)

タンギングの効いたアタックの強いマーチ風トランペットのセッティングです。行進曲やクラシックなどを演奏してみてください。

### Trumpet (A)

The strong attack gives a tonguing effect suitable for a march. Try this setting for both marching and classical music.

<b>VCO</b> 8' SCALE 0 PITCH PORT 0 EXT SIG		<b>VCF</b> WAVE FORM PW/PWM FM 1 MG 1 EG EXT		<b>VCA</b> 5 3 PEAK EG & EXT 0 2 7 1 HOLD ATTACK DECAY SUSTAIN RELEASE		<b>EG</b> 0 1 2 7 1 HOLD ATTACK DECAY SUSTAIN RELEASE		<b>VOL</b> SIG OUT VCO VCF VCA VOL MG EG KBD TRIG NG	
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

### トランペット(B)

バラード風のムードトランペットのセッティングです。VCFを微調整して好みの音色にしてください。

### Trumpet (B)

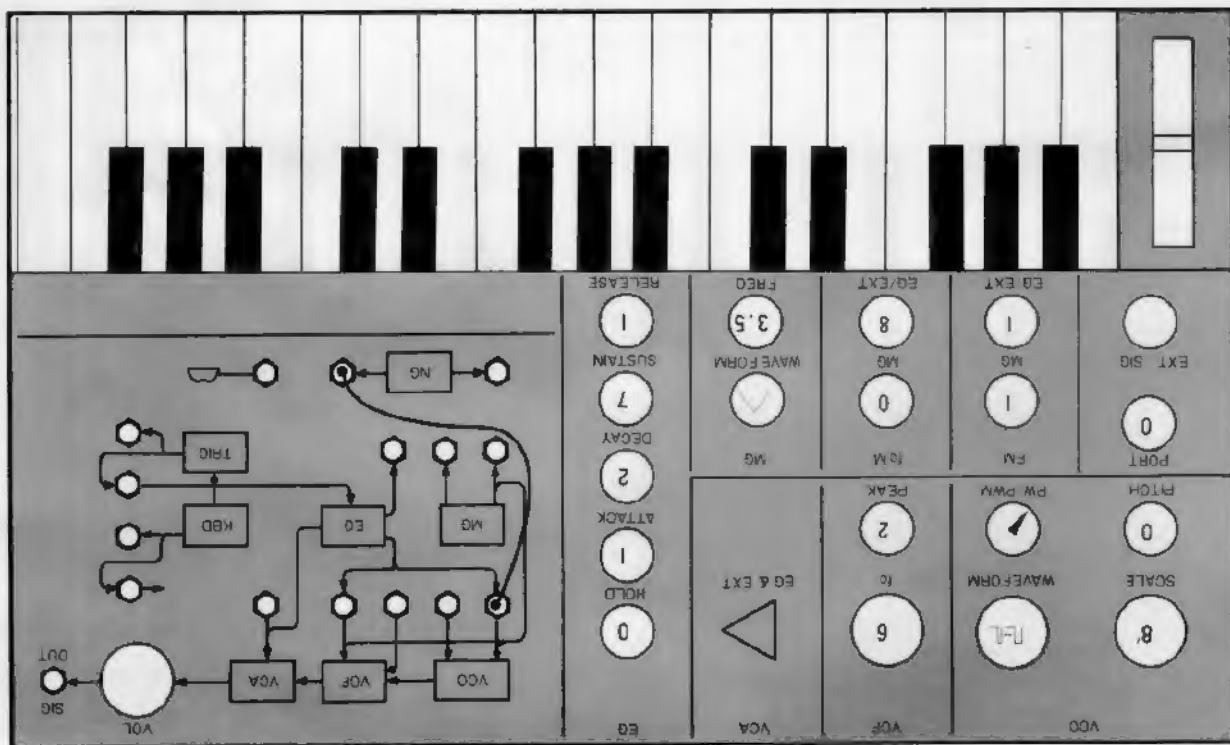
Good for ballads or mood music. Adjust the VCF to get the tone color you want.

<b>VCO</b> 8' SCALE 0 PITCH PORT 0 EXT SIG		<b>VCF</b> WAVE FORM PW/PWM FM 1 MG 0.5 EG EXT		<b>VCA</b> 6 2 PEAK EG & EXT 0 1 3 4 1 HOLD ATTACK DECAY SUSTAIN RELEASE		<b>EG</b> 0 1 3 4 1 HOLD ATTACK DECAY SUSTAIN RELEASE		<b>VOL</b> SIG OUT VCO VCF VCA VOL MG EG KBD TRIG NG	
--	--	---	--	---	--	---	--	--	--

クラリネット

木管楽器の音色は、矩形波(□)で合成します。このセ  
リットアップもVCOのSCALEを32, 16, 4に切り替えれば、そのま  
までもバスクラリネットやEbクラリネットの音色になります。

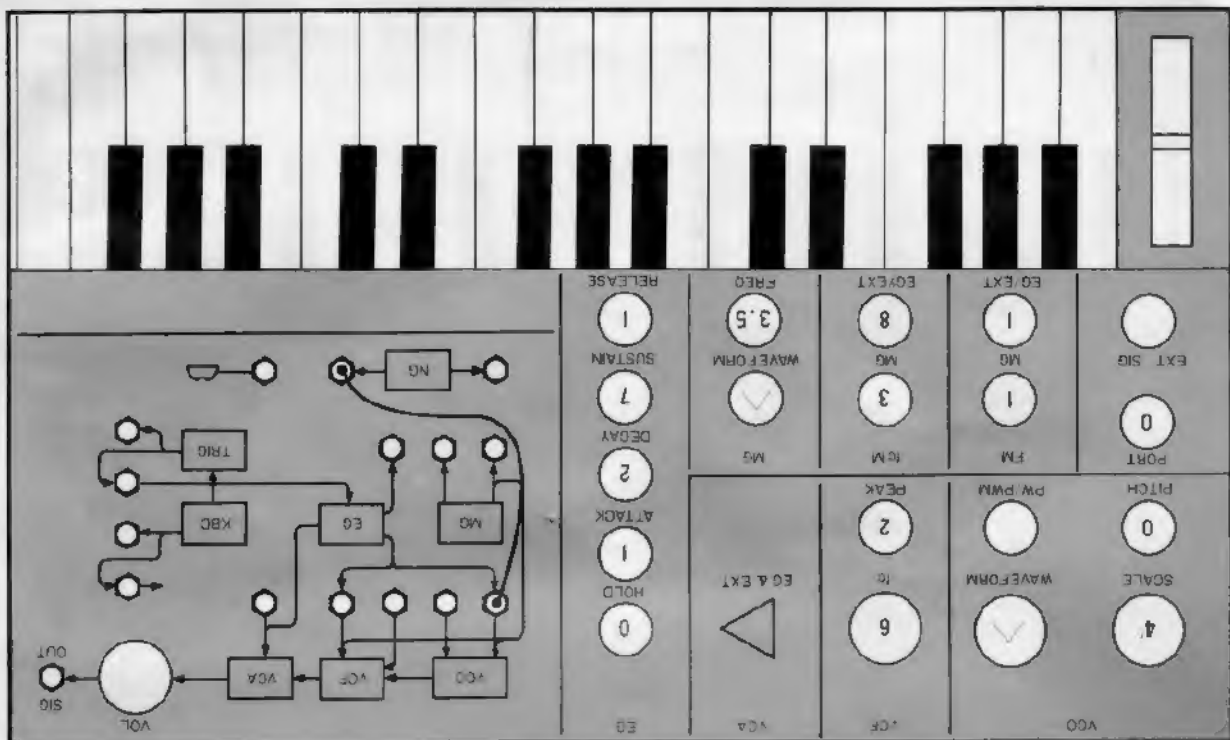
Clarinet  
A rectangle wave is usually used to get the tone color of  
woodwind instruments. By merely changing the VCO  
scale to 32, 16, or 4 you can get the effect of a bass  
clarinet or Eb clarinet with the correct tone color.



フルート

丸く温かかった美しい音色は、三角波を使ったり、ノコギリ波をVCF  
で微調整に美しくして合成します。このセリットアップのEGを色々変える  
だけでエレクトリックピアノや木管に近い音色になります。

Flute  
By using a triangle or sawtooth wave and turning up the  
VCF, you can create a very rounded, clear and beautiful  
tone color. Therefore, by varying the EG setting you can  
get a tone color similar to an electric piano or xylophone.



## オーボエ

ドボルザークの「新世界」で聞かれる「家路」を弾いてみてください。クラリネットよりもトゲのあるダブルリードの音色の違いがはっきりと合成されています。SCALEを4'にすると屋台のラーメン屋さんか吹くチャルメラの音色になります。

## Oboe

Try playing the central theme from Dvorzak's "From The New World". It's easy to tell the difference between the heavy double reed sound and that of the clarinet. Use a lower scale setting for a bassoon effect.

The control panel for the Oboe instrument includes the following settings:

- VCO:** SCALE 8', PITCH 0
- VCF:** WAVEFORM (sawtooth), PEAK 6.5
- VCA:** EG & EXT (triangle)
- EG:** HOLD 0, ATTACK 1, DECAY 3, SUSTAIN 7, RELEASE 1
- PORT:** EXT SIG 0
- FM:** MG 1, EG/EXT 0
- fcM:** MG 0, EG/EXT 7
- MG:** WAVEFORM (triangle), FREQ 3.5

The keyboard layout shows a standard piano keyboard with 88 keys.

## オカリナ

フルートなどの音色と比べるとかなりこもった音色です。VCFで三角波の高調波を取り除いてサイン波にしています。

## Ocarina

A darker tone color than that of a flute. The VCF is used to remove the upper harmonics from a triangle wave, thus producing a sine wave.

The control panel for the Ocarina instrument includes the following settings:

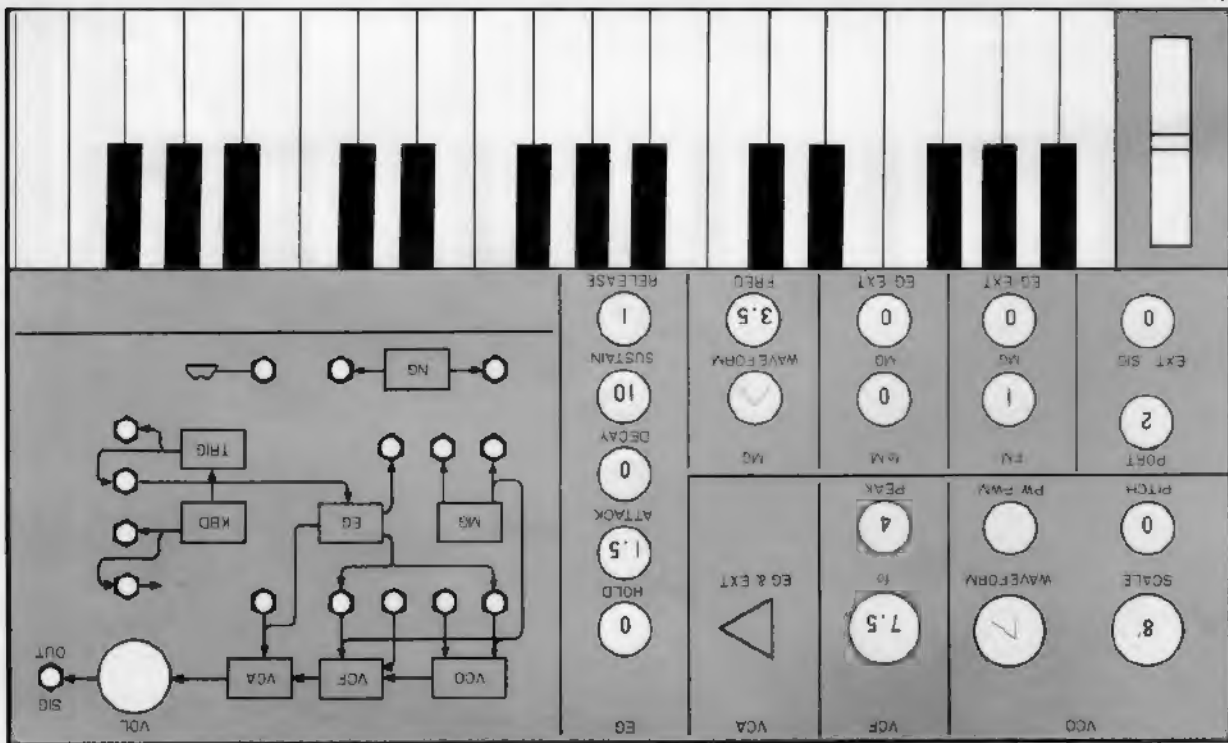
- VCO:** SCALE 4', PITCH 0
- VCF:** WAVEFORM (triangle), PEAK 5.5
- VCA:** EG & EXT (triangle)
- EG:** HOLD 0, ATTACK 1, DECAY 2, SUSTAIN 10, RELEASE 1
- PORT:** EXT SIG 0
- FM:** MG 1, EG/EXT 2
- fcM:** MG 0, EG/EXT 10
- MG:** WAVEFORM (triangle), FREQ 3.5

The keyboard layout shows a standard piano keyboard with 88 keys.

## バイオリン

適度に高調波を含んだ音色の合成には、ノコギリ波が最も多く使われます。VCFのFc(カットオフ周波数)を少しずつ変えて多重録音を作ると、厚みのあるオーケストラ風のストリングスになります。また早いリリースを強く場合にはATTACK(アタック)を多少早めにし

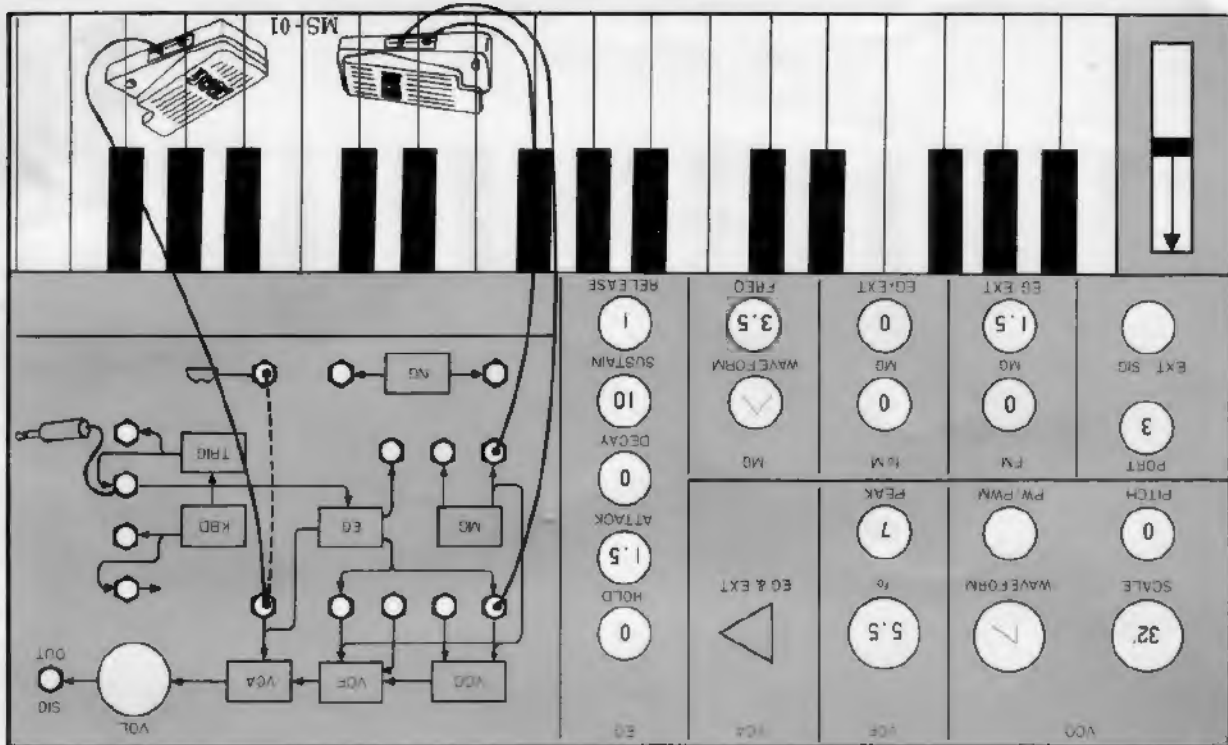
**Violin**  
A sawtooth waveform is most often used when you need a tone color containing some, but not too many, harmonics. If you make a multi-track recording, changing the VCF Fc setting a little at a time, you can synthesize the string section of an orchestra. For playing fast phrases, speed up the attack time a bit.



セロ

「アンプ・レスポンス」などの振動スローなモーターを振動する場合、そのタイミングで、形を強くホーイズトスで11選れてかめ、おとてアンプの感度をアンプ・レスポンスで表示します。SCALEを16、8にしてVCFのFc(カットオフ周波数)を6-8にするなど、多様なストリングスとして同じ効果が得られます。MS-01(アンプ・レスポンス)がない場合には、FM/MGを1、EG/EXTを「0」にして、高調波を多く含ませ、ストリングス風の音色を出します。

**Cello**  
This setting is good for performing slow melodies. Use the MS-01 Foot Controller for viola or violin and delayed vibrato effects. To use these same effects for viola or violin, set the scale to 16 or 8 and turn the VCF Fc (cutoff frequency) up to between "6" and "8". If you don't have the MS-01, set the FM MG to 1 and the EG/EXT to "0". Then use the Control Wheel by patching it as shown by the dotted line. [Just plug in one end]





### アコーディオン

パッチングによってゆっくりとしたウナリが得られるPWM (パルス幅変調) をかけています。この効果は使い方によって、2声で合奏している様にも聞こえます。EGのREVアウトからPWMをかけても面白い効果が得られます。

### Accordion

Patching gives a slow growl with PCM (pulse width modulation). Depending on how you use this effect, you can make it sound like two voices instead of one. You can get another interesting effect by using the EG REV OUT for PWM.

The screenshot shows the following settings for the Accordion patch:

- VCO:** SCALE 16', WAVE FORM Sine, PITCH 0.
- VCF:** f<sub>c</sub> 7.5, PEAK 3, EG & EXT.
- VCA:** EG & EXT.
- EG:** HOLD 0, ATTACK 1, DECAY 3, SUSTAIN 6.5, RELEASE 1.
- PORT:** 0, EXT SIG.
- FM:** MG 0, EG/EXT 0.
- f<sub>0</sub>M:** MG 0, EG/EXT 0.
- MG:** WAVE FORM Sawtooth, FREQ 0.

The patching diagram on the right shows the signal flow from VCO to VCF to VCA to VOL, with various modulation sources (MG, EG, KBD, TRIG) connected to the filter and envelope sections.

### エレクトリックピアノ

矩形波をVCFで極度に丸くして、エレピ独特の音色を合成しています。また、MGによるVCFのFcMはトレモロ効果を得るために使用しています。

### Electric piano

The unique electric piano sound is achieved by using the VCF to make the rectangle waveform very rounded. VCF FcM from the MG gives a tremelo-like effect.

The screenshot shows the following settings for the Electric piano patch:

- VCO:** SCALE 8', WAVE FORM Square, PITCH 0.
- VCF:** f<sub>c</sub> 5, PEAK 3, EG & EXT.
- VCA:** EG & EXT.
- EG:** HOLD 0, ATTACK 0, DECAY 1.5, SUSTAIN 3, RELEASE 1.
- PORT:** 0, EXT SIG.
- FM:** MG 0, EG/EXT 0.
- f<sub>0</sub>M:** MG 3, EG/EXT 6.
- MG:** WAVE FORM Square, FREQ 3.5.

The patching diagram on the right shows the signal flow from VCO to VCF to VCA to VOL, with various modulation sources (MG, EG, KBD, TRIG) connected to the filter and envelope sections.

クラリネット

VCOの波形をコントロールするだけでクラリネットの音色を合成しています。PW/PWMのつまみを微調整して、よりリアルな音色にしてください。

Clavinet  
The tone color is obtained by controlling only the VCO waveform. Adjust the PW/PWM to get the most realistic effect.

Clavinet control panel and schematic diagram. The panel includes a keyboard, a schematic diagram, and various control knobs and buttons. The schematic shows the signal flow from the keyboard through the VCO, VCF, and VCA to the output.

バンジョー

ブローンズやカントリー・ウエスタン・ミュージックで弾いてみましょ。トウヤクシイ波形を弾いて、丸みのある音から急激な減衰と同時に、サトシイ音調に、自動的に変化させるためのパルス・チップを付しています。VCFのセッティングを多少変えると短促感の音程も合成できます。

Banjo  
With this setting you can even perform folk and country-western music on the synthesizer. By means of patching, the basically harsh waveform is first rounded, then suddenly attenuated and at the same time automatically changed into a harsh sounding decay. You can get a Japanese samisen effect by slightly varying the VCF setting.

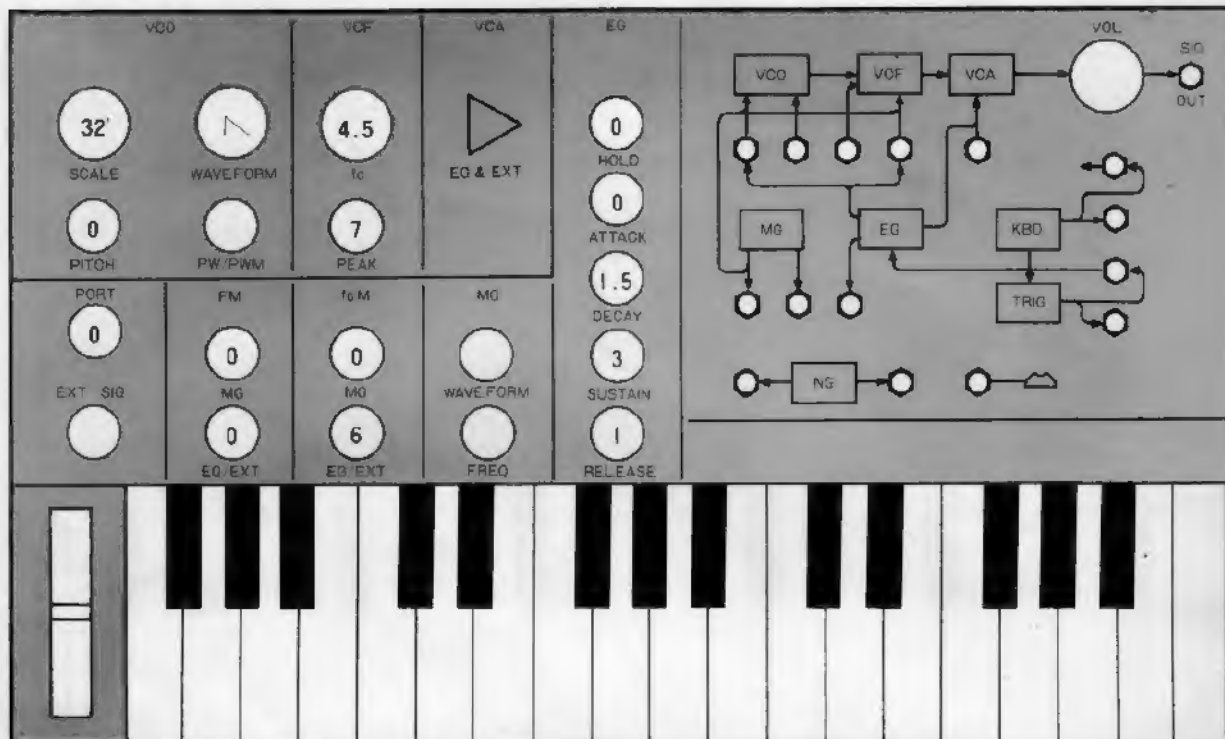
Banjo control panel and schematic diagram. The panel includes a keyboard, a schematic diagram, and various control knobs and buttons. The schematic shows the signal flow from the keyboard through the VCO, VCF, and VCA to the output.

## エレキベース

実際のベースのパターンをまねて演奏してみましょう。音色の微調整はVCFの各ツマミで行ないます。

## Electric bass

When using this setting, play bass patterns as you would on a real bass. Use each of the VCF knobs for fine adjustment of tone color.

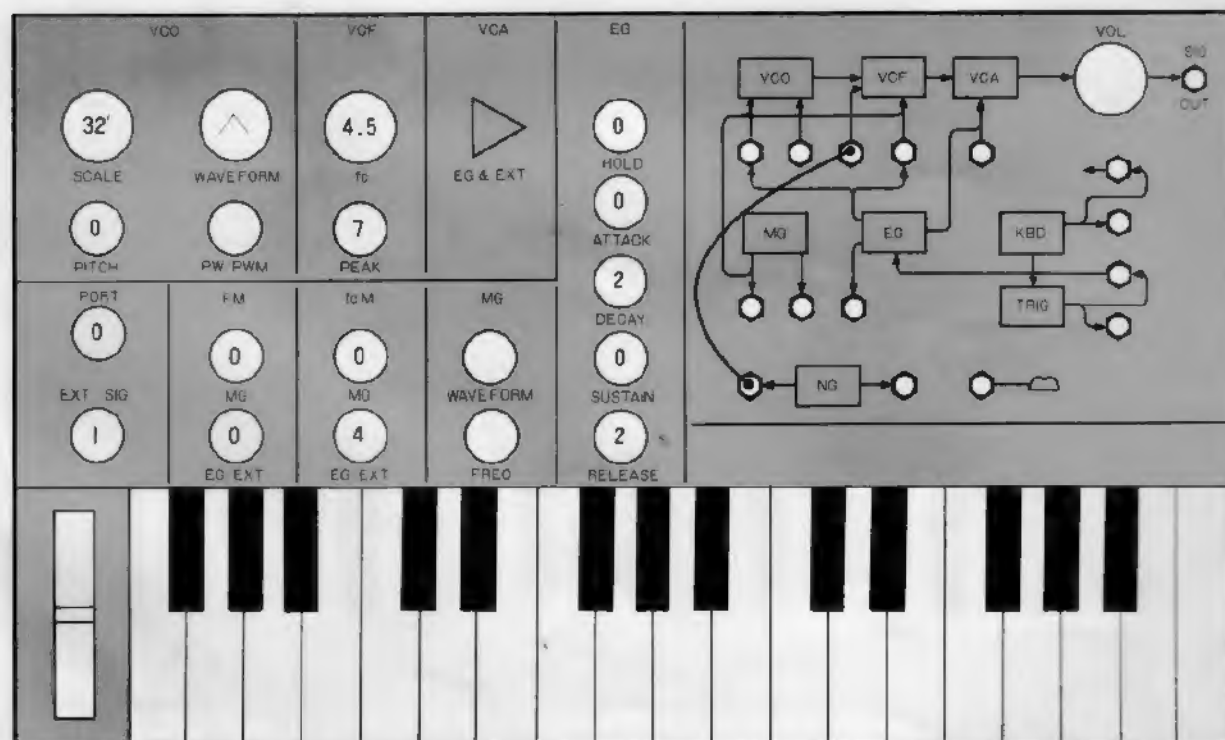


## ティンパニ

VCOの三角波とノイズジェネレーターのピンクノイズを、パッチングでミックスして、ティンパニの音色を合成しています。

## Timpani

The tone color is created by using a patch cord to mix pink noise with the VCO triangle waveform.





カウベル

VCFのPEAKを10にセットして自己発振を起こし、音源として使っています。Fcのつまみを少し動かすとピッチの違うカウベルになります。

**Cow-bell**  
The VCF is used as a sound source by setting the Peak knob to "10" to cause self-oscillation. Turn the Fc knob a bit to get a slightly different pitch.

Control panel settings for Cow-bell:  
 VCO: SCALE 4, PITCH +5, PORT 6, FM 1, MG 0, WAVEFORM (sawtooth), FREQ 3.5  
 VCF: WAVEFORM (sawtooth), PW 6, PFM 4, PEAK 10, EG & EXT (triangle)  
 VCA: EG & EXT (triangle)  
 EG: RELEASE 0, SUSTAIN 0, DECAY 0, ATTACK 0, HOLD 0

口笛

ノイズでVCOを駆動することによって、口笛の音を出します。滑らかな口笛の音は、VCO/FM EG/EXTのつまみを0にすれば得られます。

**Whistle**  
By using noise to modulate the VCO, you get both the unsteadiness of a person whistling and the sound of the breath. For a clearer sound, set the VCO FM EG/EXT knob to "0".

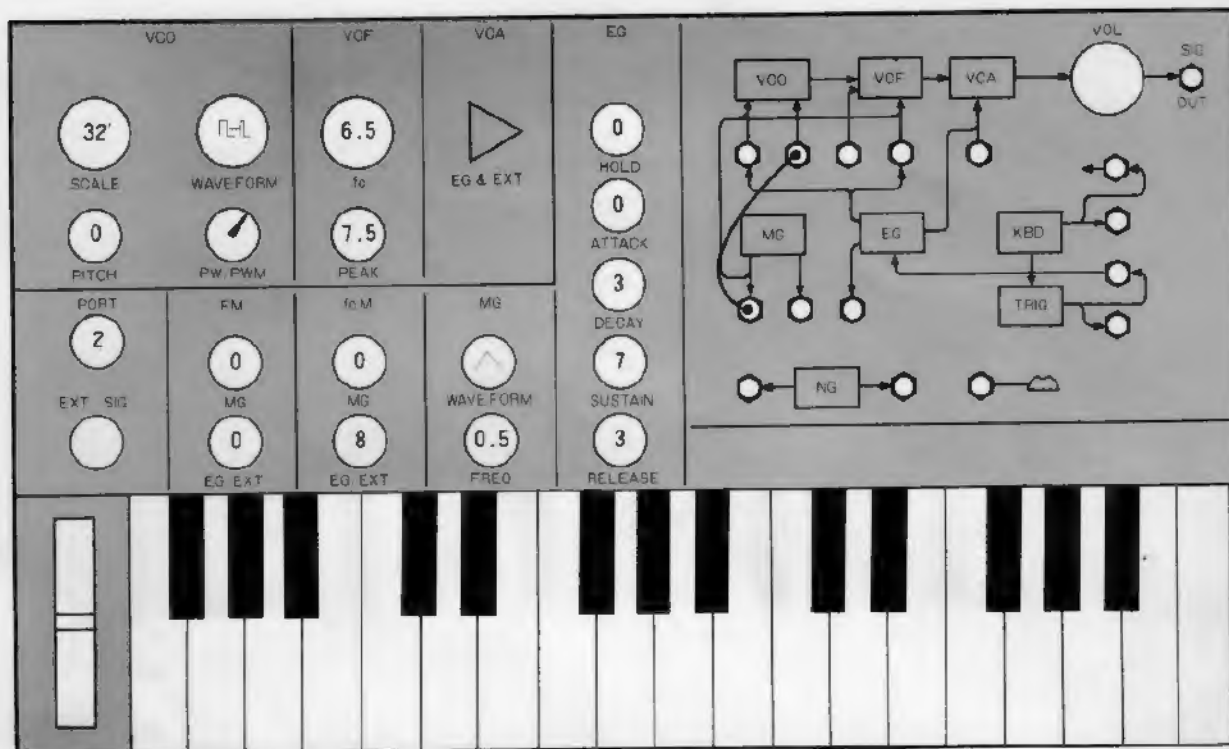
Control panel settings for Whistle:  
 VCO: SCALE 4, PITCH +5, PORT 6, FM 1, MG 0, WAVEFORM (sawtooth), FREQ 3.5  
 VCF: WAVEFORM (sawtooth), PW 6, PFM 4, PEAK 4, EG & EXT (triangle)  
 VCA: EG & EXT (triangle)  
 EG: RELEASE 1, SUSTAIN 3.5, DECAY 3.5, ATTACK 2.5, HOLD 0

## シンセサウンド①

ブロッグレンシブブロックによく使われるシンセサイザー特有のサウンドです。

## Synthesizer 1

The unique synthesizer sound often heard in progressive rock music.

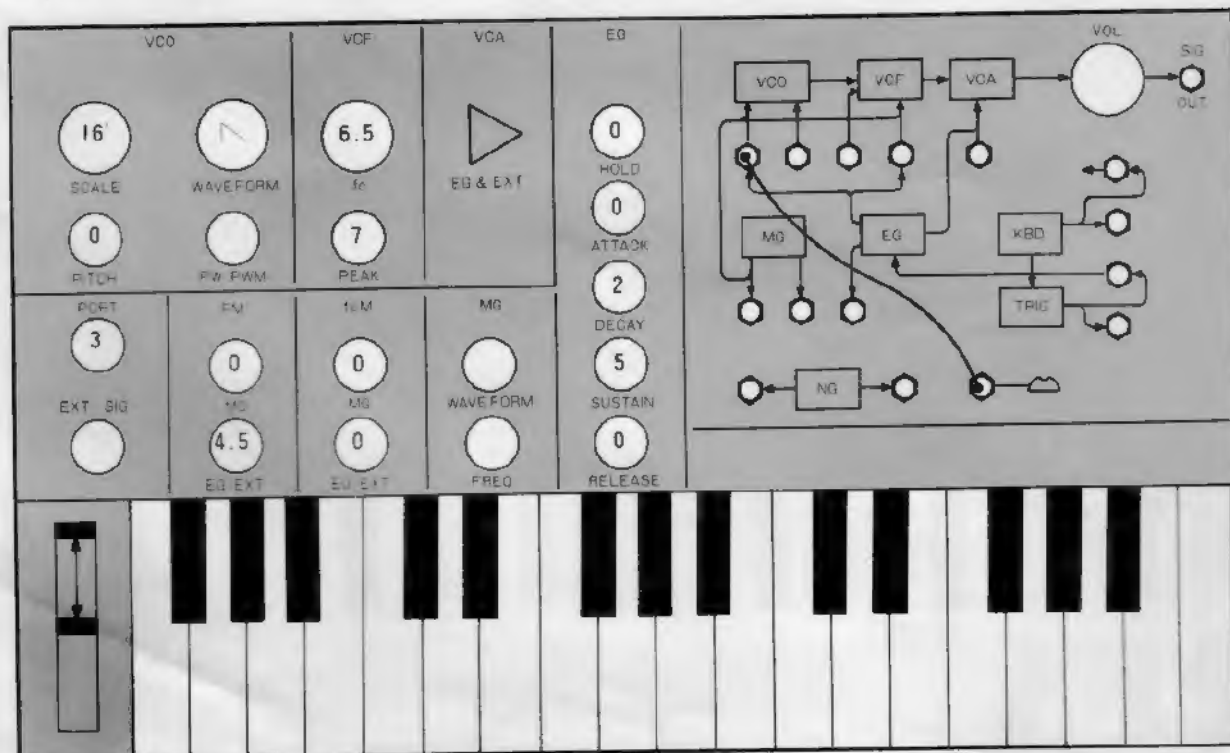


## シンセサウンド②

コントロールホイールによって音程を変化させる例です。コントロールホイールを、中央のクリックポイントから上いっぱいまで動かした時、ちょうど1オクターブピッチが上がるように、VCOのFM EG/EXTを調整してください。

## Synthesizer 2

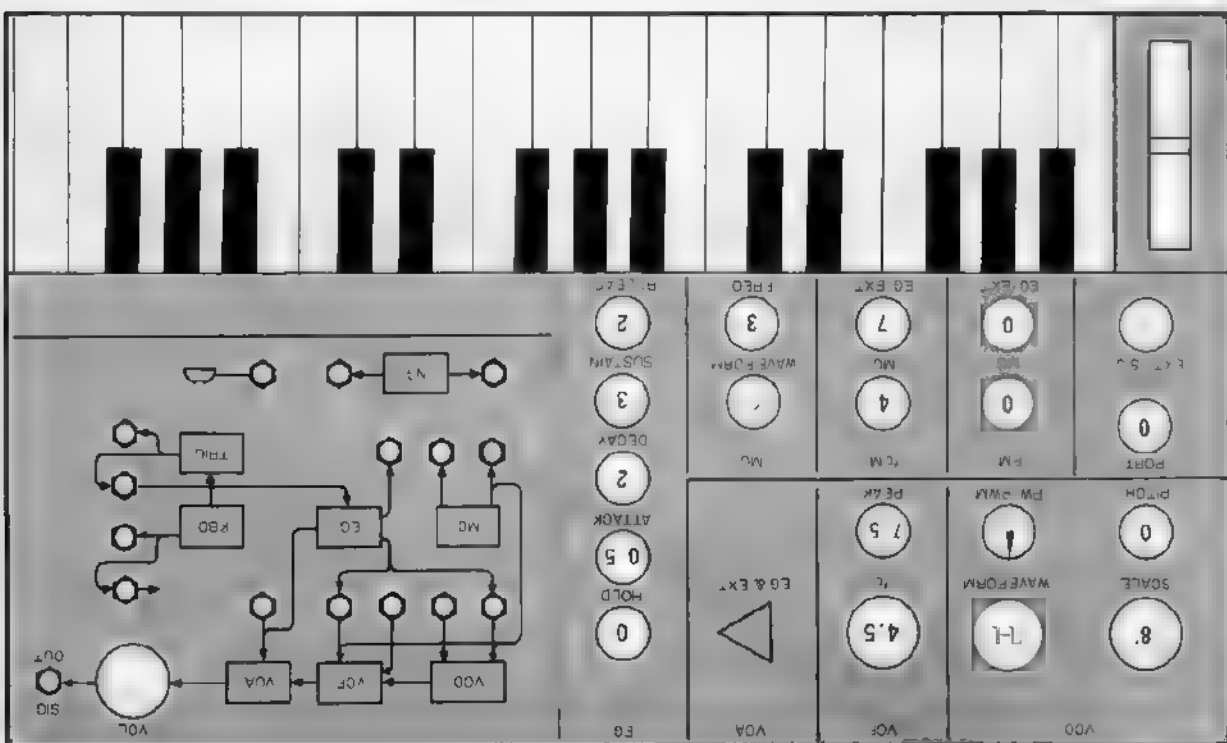
An example of using the Control Wheel to vary the pitch. Adjust the VCO FM EG/EXT so that the pitch goes up by exactly an octave when you turn the Control Wheel from the center click-stop up as far as it will go.



### シンセサイザー ③

VCFにMGで変調をかけてノートワウ（黄色：ピッチ）をかける装（置）の効果を作り出しています。グリーン：オシロスコプに接続する、ある音色です。

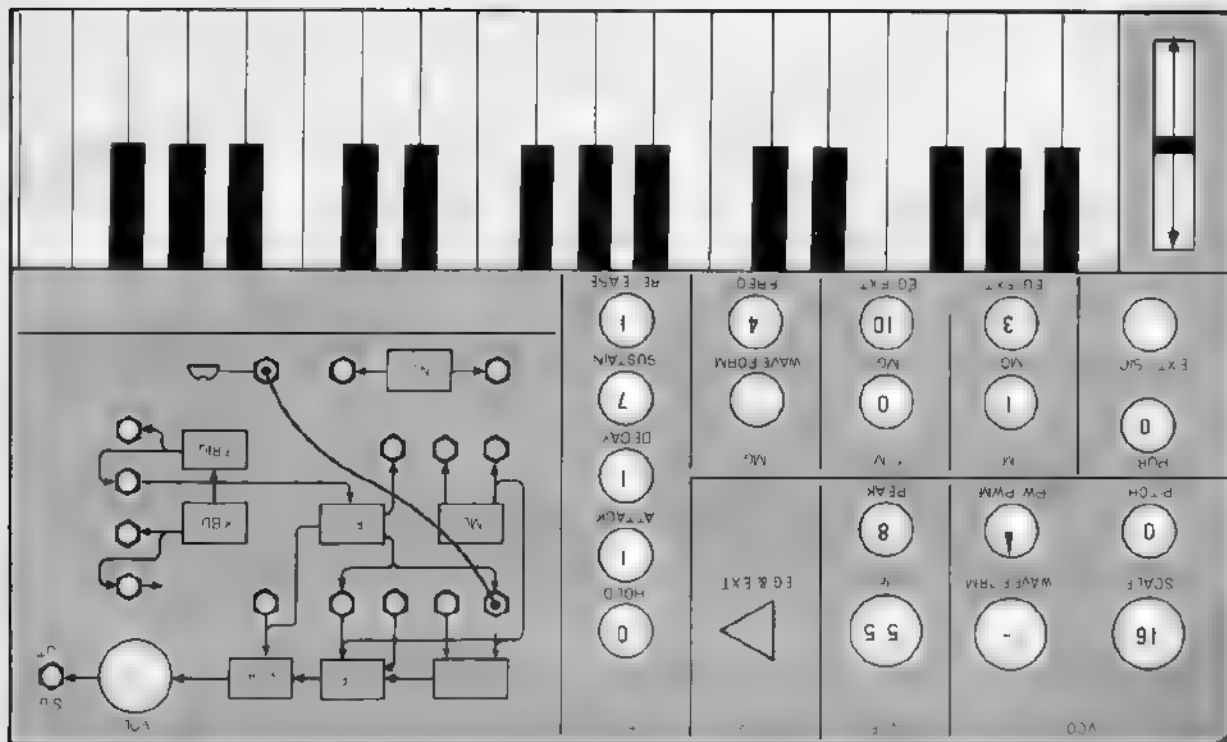
**Synthesizer 3**  
An automatic "wow" effect by using the MG to modulate the VCF. The rounded tone color is good for space effects



### シンセサイザー ④

コルダクロムによるエコー効果（黄色：ピッチ）をかける装（置）にも利用されるシンセサイザーの音色です。グリーン：オシロスコプに接続する、ある音色です。

**Synthesizer 4**  
Good for all kinds of typical synthesizer music. Vary the settings of the EG, VCF, and waveform to get the effect you want



## 効果音

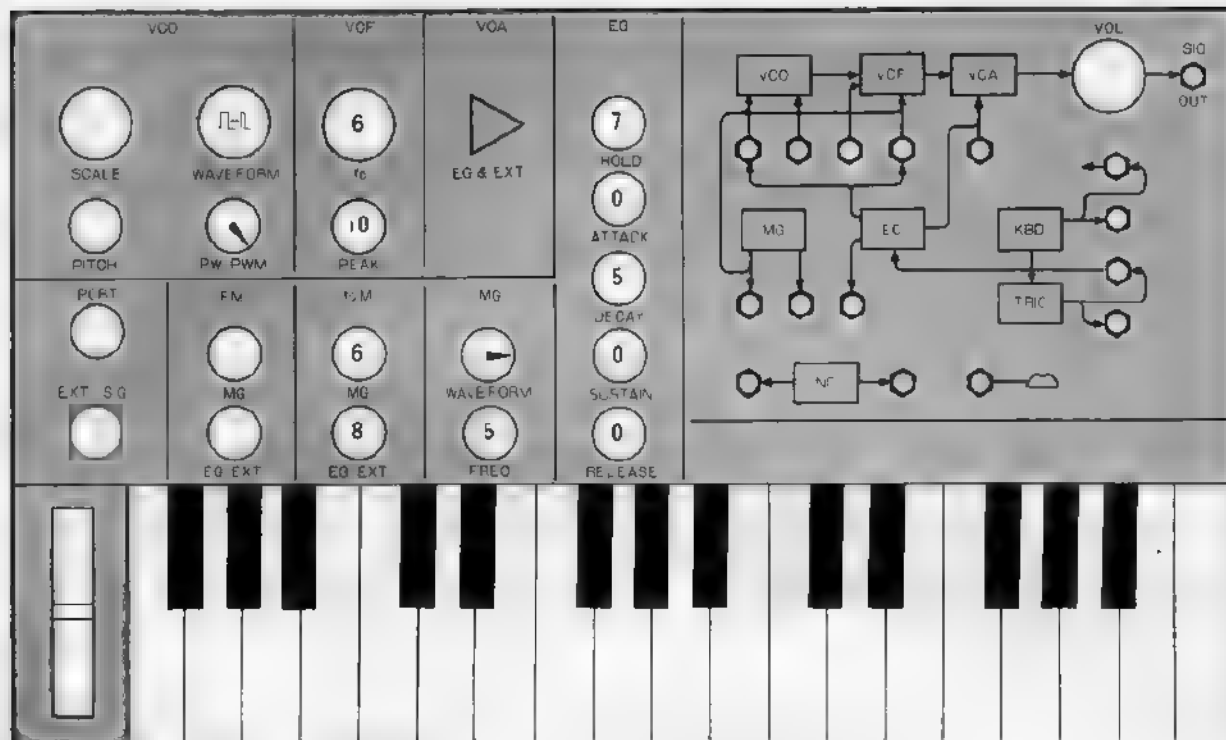
## Sound effects

### 流れ星

VCFを発振させて音源にしています。星の落ちる感じの効果は MG と EG によって発振音の音程を変化させて出しています。

### Falling star

The self-oscillating VC HPF is used as the sound source. The MG and EG vary the oscillation to give the falling effect.

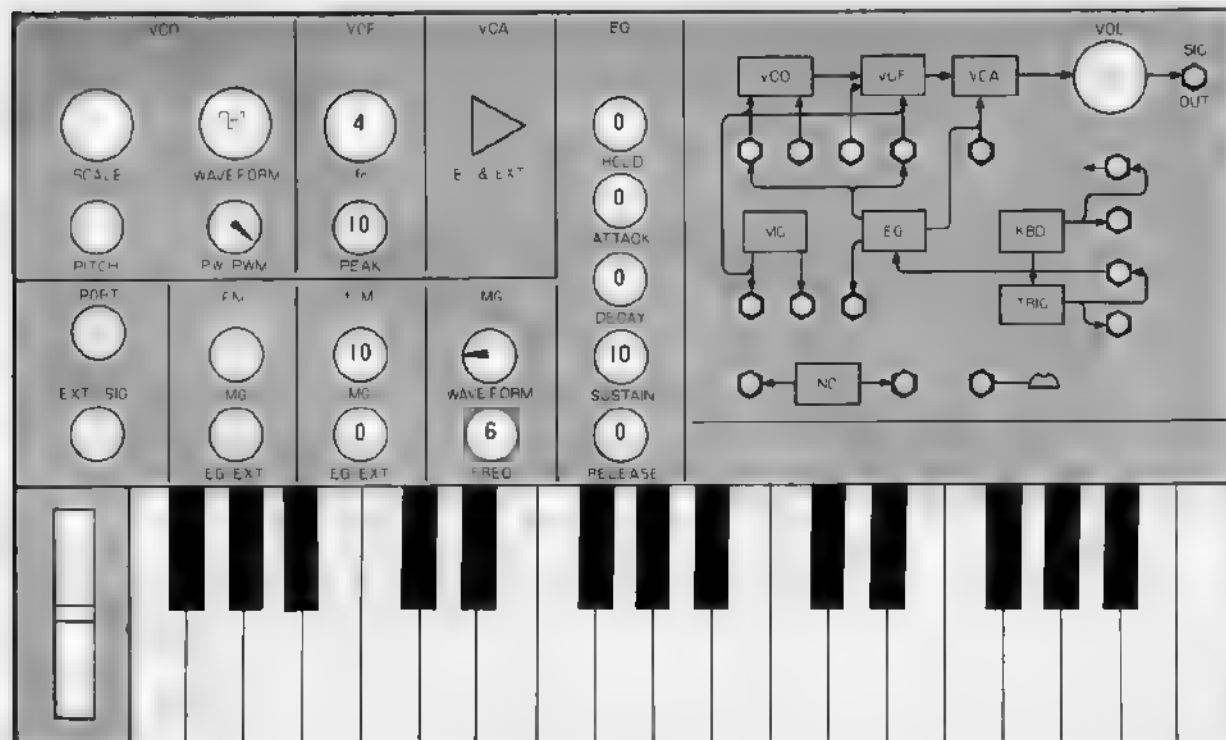


### マシンガン

VCFによる自己発振のピッチを、MGで急激に変化させています。MGのFREQを「0」と「6」にくり返し変えても、おもしろい効果が出られます。

### Machine Gun

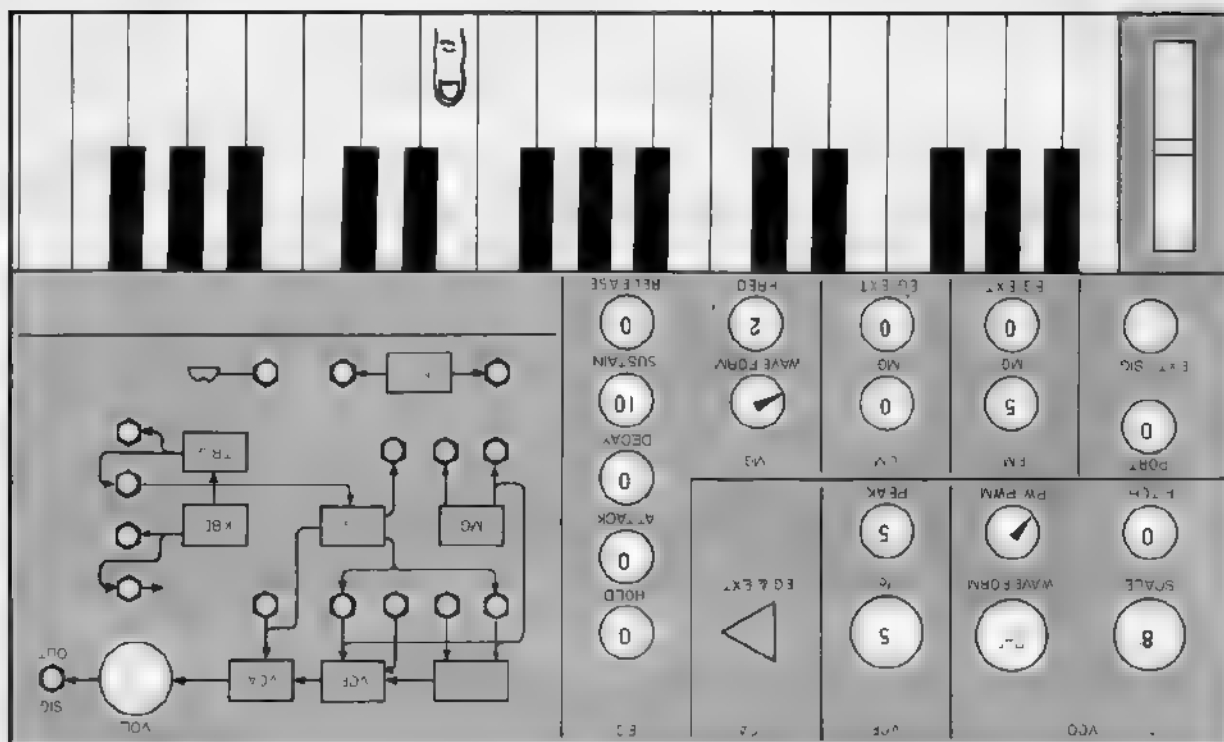
The MG is used to suddenly change the pitch of the self-oscillating VCF. You can get an interesting effect by repeatedly turning the MG FREQ knob from "0" to "6".



Telephone busy tone

[illegible]

**Police siren**  
The MG sawtooth waveform is used to modulate the VCO to get a repetitive wailing effect.





## イヌの鳴き声

「わー、(うーうー)ー、うーうー」を細かく変化させています。リズムは  
 いるたー、で打鍵してノリを

## Dog barking

The envelope signal simultaneously varies both pitch and tone color. Play the keys to time the barks.

## 幽霊

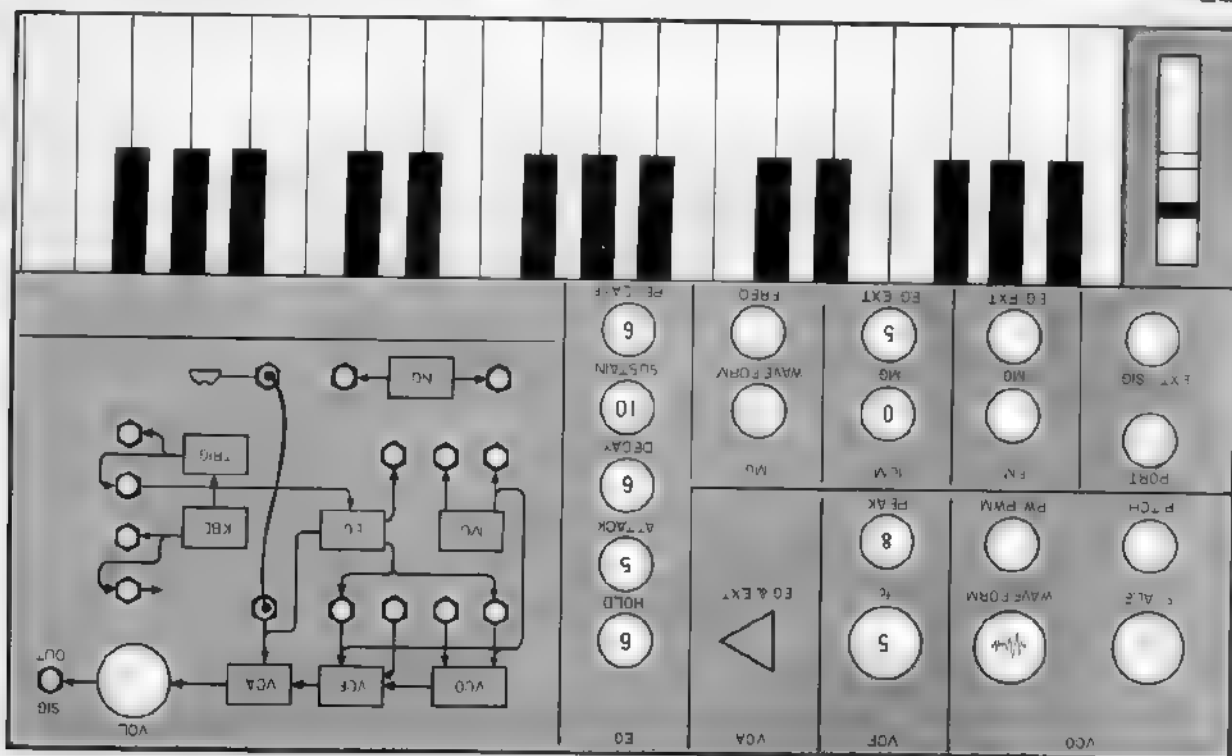
EGのREVアウトで、VCOのピッチをゆっくりと変化させるためのパ  
 チングをしています。さらにMGによってくり返しのある速い変化  
 も加えて、ピッチを2種類の信号で同時に変化させています。

## Ghost

With this patch, the EG REV OUT slowly changes the VCO pitch. Fast cyclic variation is also obtained from the MG so that the pitch is actually being varied simultaneously by two kinds of signals.

※ 効果音の調整を打鍵してみてください。風雨の音が大きくなります。

**Storm**  
Once is a while play a key of the appropriate pitch. The sound of the wind and rain will increase.

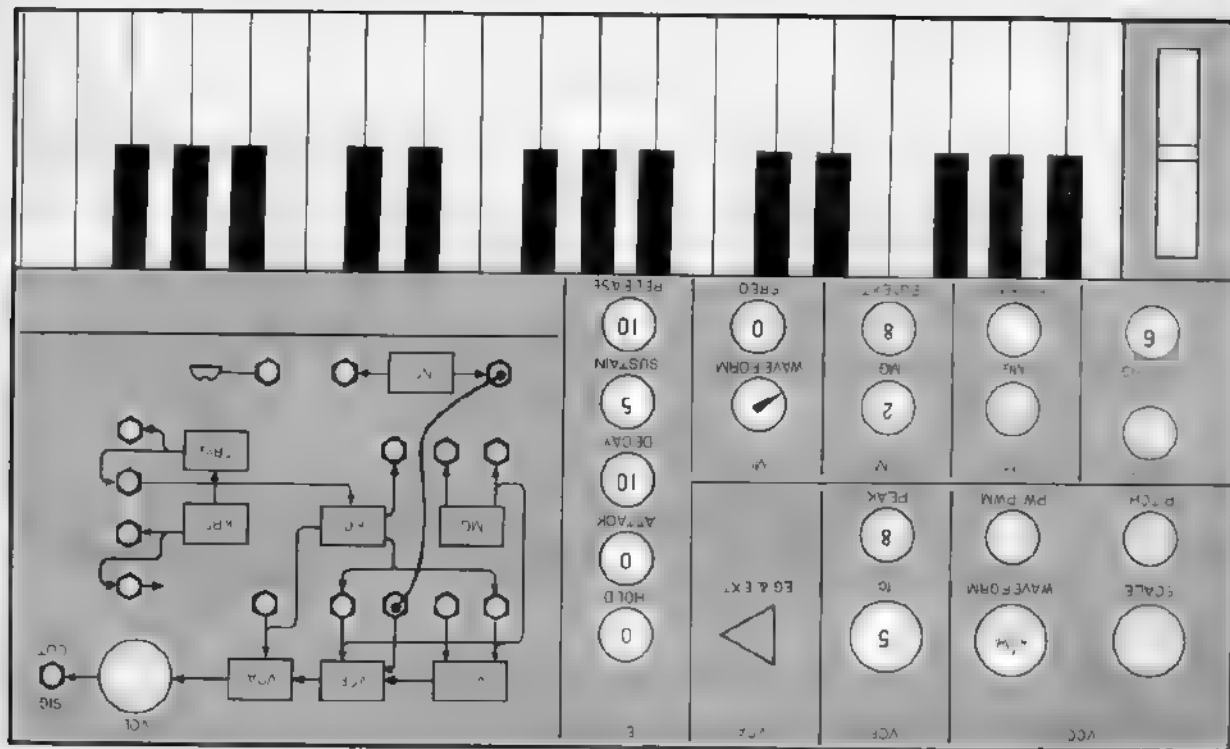


写真

WAVEFORMのシンセサイザーは、さらにシンセサイザーVCF

・ ・ ・ この音を合成しています。

**Lightning**  
This sound is synthesized by adding pink noise to the VCO white noise waveform, and then making the VCF distort the signal



## 効果音

## Sound effects

### 岸壁に打ち当たる荒波の音

ノイズを音源としていますので音程はありません。適当なキーを打鍵して、しばらく音を聞いてみてください。波が近づいて来ア 岸壁に 衝突する音に聞えます。

### Wave beating against a cliff

There is no pitch since noise is used as the sound source. Play a key and listen to the sound. You will hear the wave approach the cliff and then strike against it

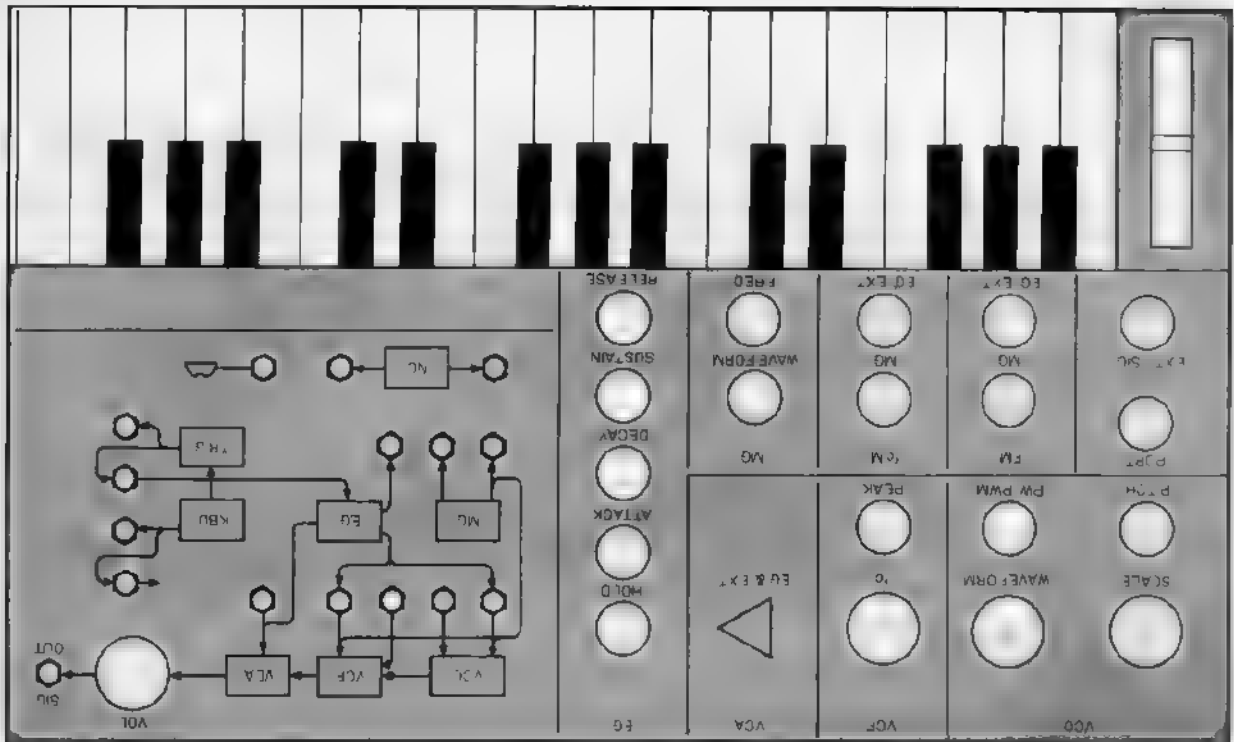
### 飛行場で聞えるジェットエンジンの音

時々軽く打鍵してみてください。EG modulation により、音が遠くから近づいて来ア 飛行場で聞えるジェットエンジンの音に聞えます。ピンクノイズを用いて PWM をかす、ノイズを、エンveloping しています。

### A jet at an airport

Lightly strike a key once in a while. EG modulation causes the pitch to gradually rise as the sound gets further away after which it slowly returns to the original condition. Pink noise is used for PWM.

Use these blank charts to record the settings you find useful



# ブランク チャート

# Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録に使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful

VCO		VCF		VCA		EG		VOL	
PORT		FM		V		WAVEFORM		VOL	
EXT SIG		MG		ML		WAVEFORM		VOL	

VCO		VCF		VCA		EG		VOL	
PORT		FM		V		WAVEFORM		VOL	
EXT SIG		MG		ML		WAVEFORM		VOL	





# ブランク チャート

# Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful

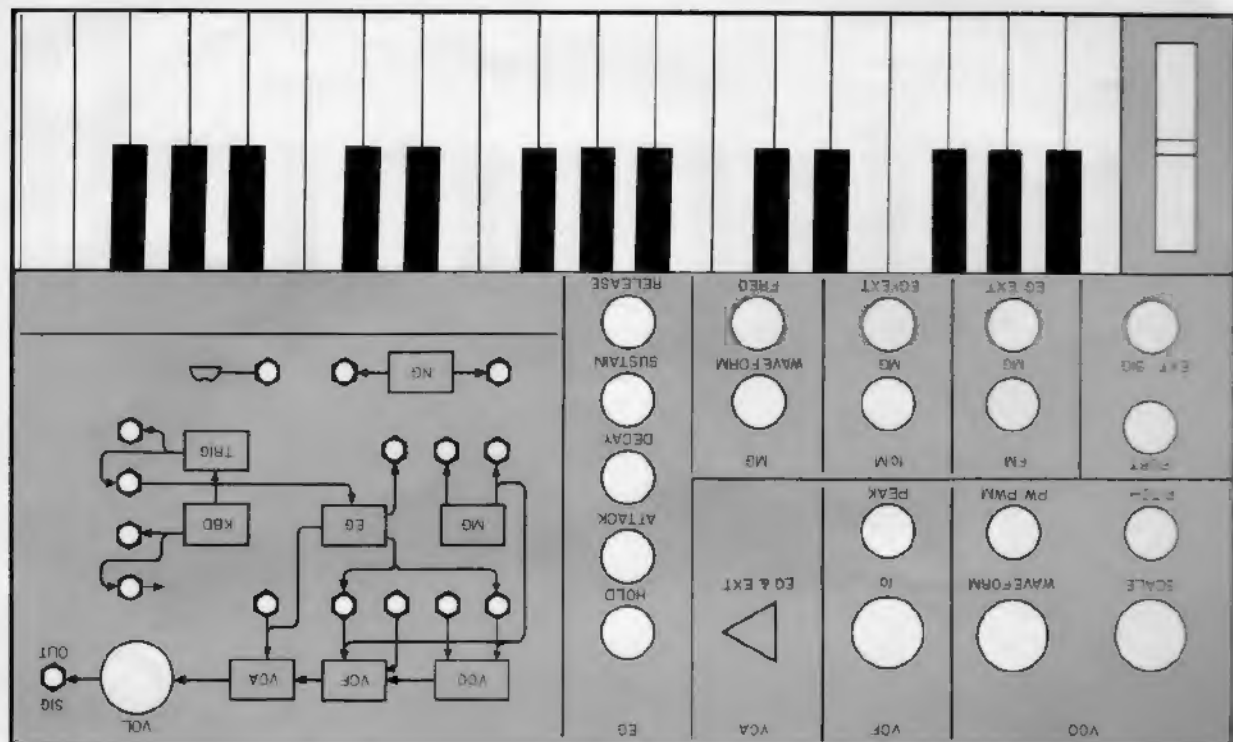
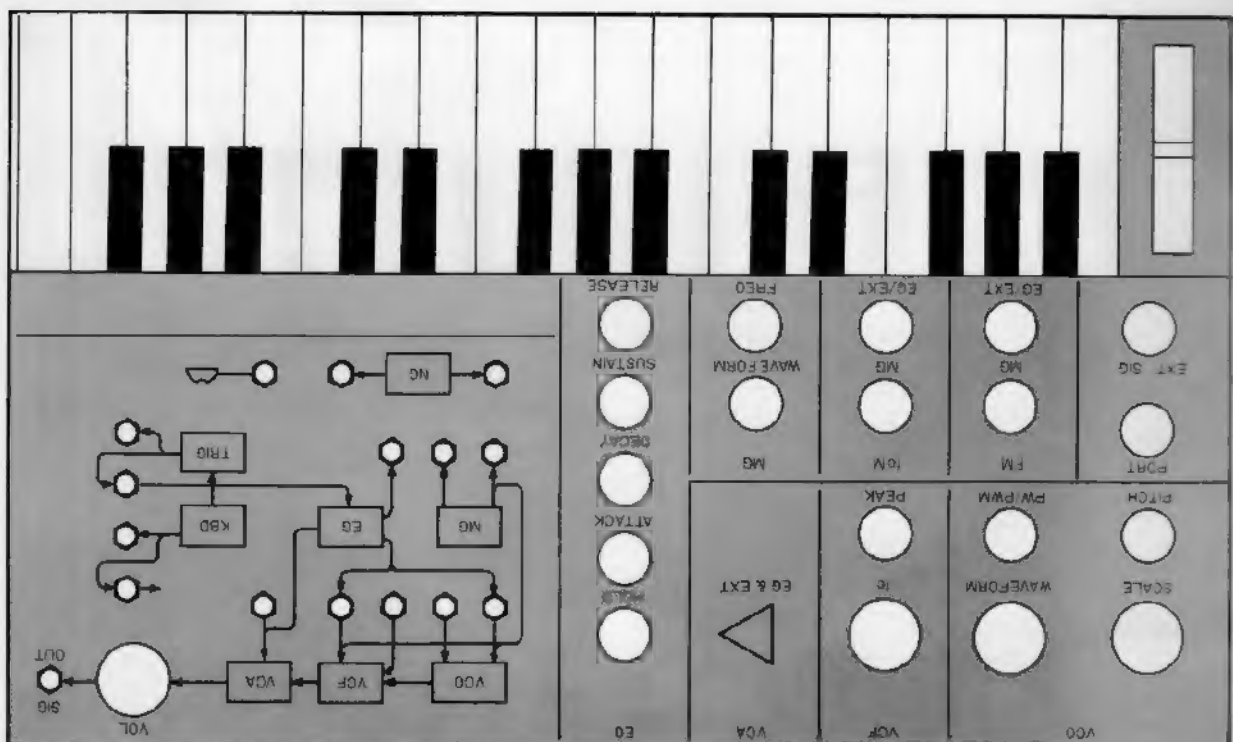
VCO		VCF	VCA	EG	SIGNAL FLOW DIAGRAM
SCALE	WAVEFORM	TC	EG & EXT	HOLD	
PITCH	PW/PWM	PEAK		ATTACK	
PORT	FM	CM	ML	DECAY	
EXT SIG	MG	MG	WAVEFORM	SUSTAIN	
	EG EXT	EG EXT	FREQ	RELEASE	

VCO		VCF	VCA	EG	SIGNAL FLOW DIAGRAM
SCALE	WAVEFORM	TC	EG & EXT	HOLD	
PITCH	PW/PWM	PEAK		ATTACK	
PORT	FM	CM	ML	DECAY	
EXT SIG	MG	MG	WAVEFORM	SUSTAIN	
	EG EXT	EG EXT	FREQ	RELEASE	

# Blank Charts

このグラフチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。  
 以後、後で再現することが容易にできます。  
 Use these blank charts to record the settings you find useful.



# ブランク チャート

# Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

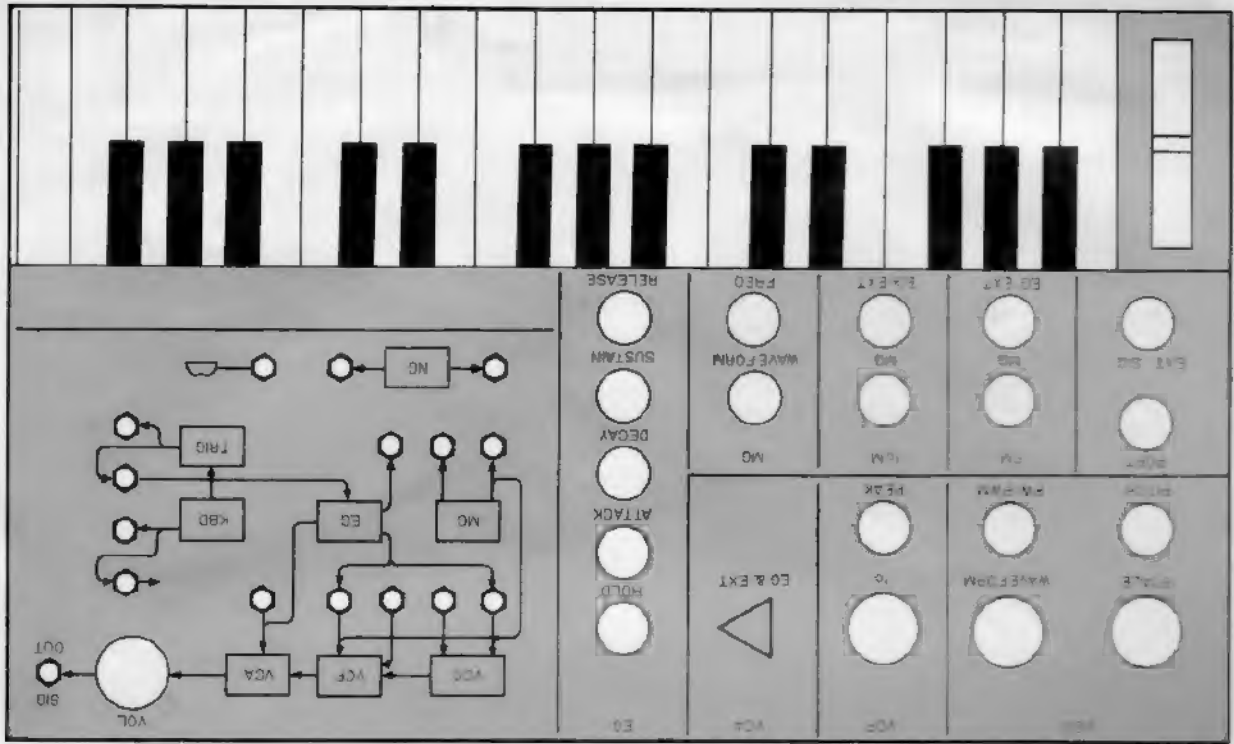
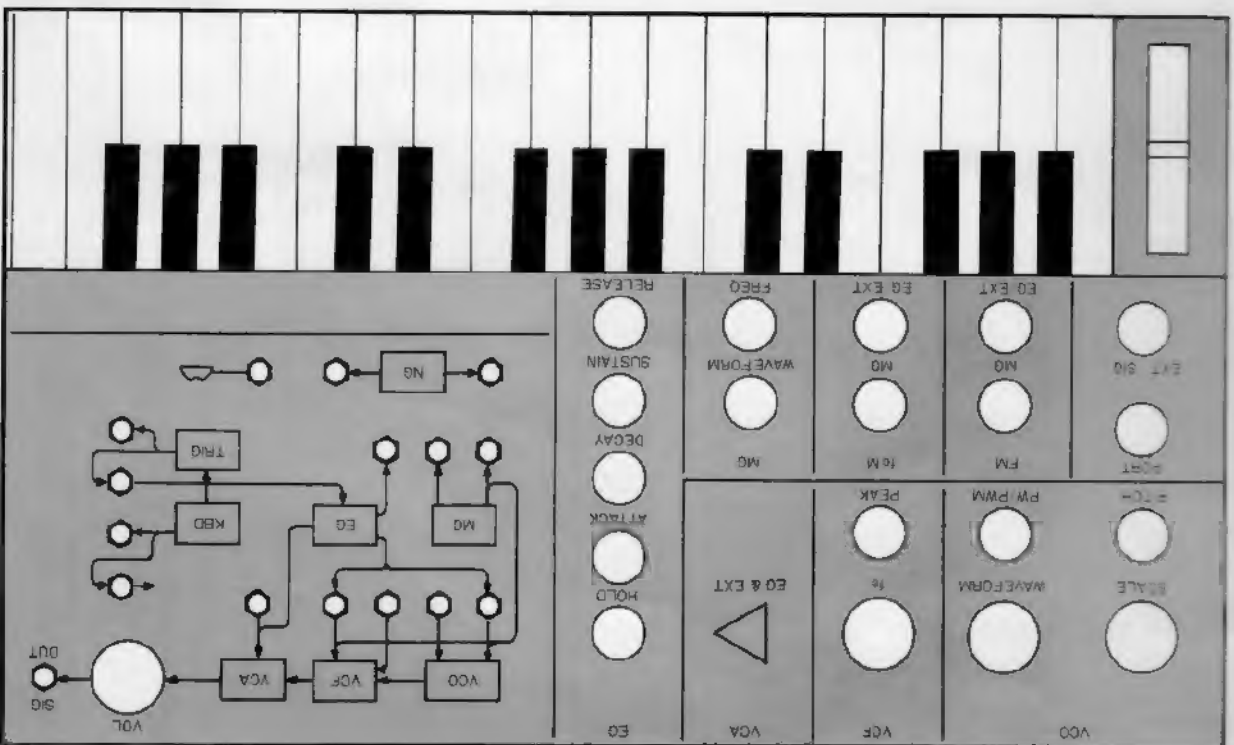
Use these blank charts to record the settings you find useful.

VCO		VCF		VCA		EG		VOL	
SCALE	WAVEFORM	$f_c$	EG & EXT	HOLD					
PITCH	PW/PWM	PEAK	ATTACK						
PORT	FM	$f_c M$	MG	DECAY					
EXT SIG	MG	MG	WAVEFORM	SUSTAIN					
	EG EXT	EG EXT	FREQ	RELEASE					

VCO		VCF		VCA		EG		VOL	
SCALE	WAVEFORM	$f_c$	EG & EXT	HOLD					
PITCH	PW/PWM	PEAK	ATTACK						
PORT	FM	$f_c M$	MG	DECAY					
EXT SIG	MG	MG	WAVEFORM	SUSTAIN					
	EG EXT	EG EXT	FREQ	RELEASE					

このフランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.





**KORG 京王技研工業株式会社**

本社 東京都港区山下町1丁目15番12号 電話 3325 5691  
本社工場 東京都世田谷区松上5丁目5番19号 電話 3325 5691  
大井工場 神奈川県足柄上郡大井町大字1825番258  
販売部 東京都新宿区新宿7丁目27番6号 電話 3325 5691

**KEIO ELECTRONIC LAB., CORP.**

Head Office: No. 15-12, Shimotakaido 1-chome, Suginami-ku, Tokyo, Japan  
Factory: No. 6-18, Sakurajosui 5-chome, Setagaya-ku, Tokyo, Japan  
No. 1825, Ohmachi, Ashigarakamigun, Kanagawa Pref., Japan  
KORG ELECTRONIC LTD. No. 1985, Onsu, Atugi, Kanagawa Pref., Japan